

«Принято»:  
Решением методического совета  
МАООУ «Пансионат «Радуга»  
Протокол №1 от 28.01.2019г.

«Утверждено»:  
Приказом директора МАООУ  
«Пансионат «Радуга»  
№ 19-1/О от 28.01.2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Ювелирная мастерская»**

Срок реализации - 2 часа  
Возраст учащихся – от 12 до 16 лет

**Разработчики:**  
Евстефеева  
Ирина Валерьевна  
педагог  
дополнительного образования

г. Тольятти  
2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание .....	6
4. Методическое обеспечение.....	6
6. Список литературы.....	7

## Пояснительная записка

Каждый современный ребенок нуждается в развития творческого и креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности. Человек приходит в этот мир, чтобы прожить свою жизнь интересно, многогранно и плодотворно. Во многом это зависит от успешной социализации. Чем больше ребенок усвоит определенных систем знаний, норм и ценностей, тем проще будет ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Для всестороннего развития ребенка необходимо развивать его умственные, физические и творческие способности. Чем раньше будут определены его интересы и склонности, и начнется творческое воспитание детей, тем лучше они разовьются в будущем.

Творчество – это неотъемлемая часть многих искусств и наук. Творческое воспитание детей необходимо для того, чтобы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и также, имели собственную точку зрения. На творческое развитие ребенка влияют: различные игры, рисование, литература, декоративно – прикладное творчество, проявление интереса к искусству.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Ювелирная мастерская» несет в себе художественную **направленность**, способствует разностороннему развитию навыков, формированию усидчивости, мелкой моторики, расширению представлений о профессии ювелира, ознакомлении учащихся с техниками выполнения ювелирных изделий посредством практической работы с инструментами в условиях детского лагеря.

Каждый учащийся по данной программе имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплотить самые интересные и сложные замыслы.

**Новизна** программы заключается в том, что данная программа направлена на овладение обучающимися приемами ручной работы с различными инструментами по изготовлению изделий в технике филигрань.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в изготовлении изделий.

**Актуальность** программы обусловлена Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 83. Особенности реализации образовательных программ в области искусств, в которой отображен перечень дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства, где указан вид декоративно-прикладного творчества, которая включает в себя художественную обработку металла.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как направлена на развитие и становление личности обучающихся, их самореализацию и свободное самовыражение, способствующей воспитанию **целеустремлённости** и

внимательности, параллельно развивающей креативное и техническое мышление, побуждая к профессиональной ориентации.

**Цель:** развитие мотивации к художественной деятельности через ювелирное искусство.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить правилам техники безопасности и гигиены труда;
- обучить начальным навыкам владения материалами, инструментами и оборудованием;

*Развивающие:*

- развить у ребёнка познавательный интерес и желание узнать новое;
- развить представление о ювелирном искусстве и его разновидностях;
- развить представление о свойствах предлагаемого для работы материала.
- развить образное мышление, воображение и внимание;

*Воспитательные:*

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- способствовать выработке навыков работы в коллективе, формированию таких качеств личности, как трудолюбие и ответственность;
- сформировать представление по бережному и экономному использованию материала и содержанию в порядке рабочее место.
- способствовать развитию эстетического восприятия мира и интереса к ювелирному искусству.

Предполагаемый **возраст детей**, участвующих в реализации программы от 12 до 16 лет. Практические задания дифференцируются по степени сложности в соответствии с возрастными особенностями, способностями учащегося. Психологические особенности детей данного возраста отличается множеством факторов: возрастает самостоятельность, независимость ребенка, формируется его сознательное отношение к себе как члену общества, значительно расширяется сфера его деятельности.

Программа реализуется в профильных заездах, согласно муниципального задания. Форма обучения очная. Сроки обучения – 2 часа.

**Форма организации деятельности** осуществляется в групповой или подгрупповой форме с использованием различных образовательных приемов, техник и средств с использованием следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, практического. Занятия проходят в режиме мастер-класса. В процессе обучения предусматривается типовая форма занятия, сочетающая в себе объяснение и практическое задание. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы – 5-10 человек.

**Режим занятий.** Программа художественной направленности «Ювелирная мастерская» делится на две темы: «Ювелирное искусство как вид декоративно-прикладного творчества», которое длится 10-15 минут. Все остальное время занимает тема «Филигрань». Занятия проходят в один день с

продолжительностью в 2 часа. Через каждые 45 минут занятия осуществляется 15-минутный перерыв.

### **Прогнозируемые результаты:**

*Учащиеся должны знать:*

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами, материалами и оборудованием;
- начальные навыки владения материалами, инструментами и оборудованием.

*Учащиеся развили у себя:*

- познавательный интерес и желание узнать новое;
- представление о ювелирном искусстве и его разновидностях;
- представление о свойствах предлагаемого для работы материала;
- образное и пространственное мышление, воображение и внимание;
- интерес к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- способность к выработке навыков работы в коллективе, формированию таких качеств личности, как трудолюбие и ответственность;
- представление по бережному и экономному использованию материала и содержанию в порядке рабочее место;
- способность к эстетическому восприятию мира и интереса к ювелирному искусству.

**Критериями в определении результативности** являются педагогические наблюдения в заинтересованности обучающихся темой ювелирного искусства, активности обучающихся на занятии при выполнении практических работ и анализ выполненных ими продукта деятельности.

Показатели результативности освоения программы:

- самостоятельное выполнение предложенной работы

**Форма подведения итогов** в реализации дополнительной программы будет являться просмотр выполненных работ по окончанию занятия. Так же предусматривается проведение фото выставки работ обучающихся. Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	форма контроля
1.	Ювелирное искусство как вид декоративно-прикладного творчества. Филигрань.	2	0,5	1,5	Анализ продукта деятельности
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	

## Содержание

### 1. «Ювелирное искусство как вид декоративно-прикладного творчества»

**Теория.** Техника безопасности при выполнении работы в технике филиграции. Ювелирное искусство как древнейший и широко распространенный вид декоративно-прикладного творчества. Краткая история возникновения и развития ювелирного дела. Работы древних мастеров. Самые известные мастера ювелирного искусства, их шедевры. Ювелирные изделия современности от ведущих ювелирных домов. Филигрань(скань) как техника ювелирного искусства. Происхождение, известные мастера филигранного дела и их работы. Виды филиграции, основные элементы. Операции, используемые при изготовлении ювелирных изделий в технике медной филиграции (прокат, вальцовка, скручивание, обжиг, пайка, монтировка, отбел, шлифовка, полировка, гальваника). Последовательность процесса изготовления изделия. Материалы, инструменты и оборудование, необходимые в работе с филигранью.

**Практика.** Изготовление заготовки в технике филигрань.

## Методическое обеспечение

Программа построена на принципах развивающего обучения направлена на развитие у обучающихся нестандартного мышления и творческой индивидуальности. Это способствует у детей развитию гармонии, создавая ее в любой иной сфере деятельности. Изучение программы предполагает сочетание теории и практики в занятии, ориентированных на современные образовательные технологии и использование интерактивных методов обучения и творческих заданий.

Программа предусматривает развивающее задание творческого характера. Текущий контроль складывается из выполнения задания. Творческие работы обучающихся являются наиболее эффективным оценочным материалом, определяющим качество приобретенных теоретических знаний и полученных практических навыков.

*Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.*

Для организации качественных занятий необходимо:

- наличие светлого просторного помещения, настольные лампы,
- система вытяжки
- шкафы для хранения материалов, стеллаж,
- ювелирные верстаки, табуреты, учебные парты, ученические стулья,
- для оформления выставок – рамки,
- аптечка, огнетушитель,
- наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, технологические карты, презентации, заготовки, фотографии, шаблоны

- компьютеры (для демонстрации презентаций),
- средства защиты (защитная маска лепесток, рабочие халаты, очки защитные)
- расходные материалы (бумага, скотч, карандаши, проволока, клей ПВА, клей карандаш, лимонная кислота, газ, палочка титановая, наждачная бумага, сверла, боры, графитовая палочка и др.)
- оборудование и инструменты (ножницы, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытираания рук, клеенки для столов, финагель, горелка пьезо, ножницы по металлу, набор флацанки, пинцеты, набор надфилей, летка-вертушка, бормашины стойка для бормашины, тиски настольные, лобзик, напильники, ручка для напильника, молоток латунный, молоток комбинированный, тиски деревянные, циркуль разметочный, дисководержатели, штангенциркуль, электр. чертилка, вальцы ручные, электрич. дрель др.)

## **Список литературы**

Основная литература:

1. Марченков В.И. Ювелирное дело: Практ. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. –М., «Высшая школа», 2011 – 256 с., ил.
2. Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. Практ. пособие. – СПБ., «Политехника», 2008 – 208 с., ил.
3. Эрхард Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. – СПБ., «Соло», 2013– 528 с., ил.
4. Анастейша Янг. Ювелирные техники. – пер с англ. – М., издательство «АРТ-РОДНИК», 2009. – 256 с., ил.

Дополнительная литература:

1. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия./Справочник-энциклопедия: Классификация. Описание. Оценка.//Приложение к журналу «Ювелир». –М.: Издательский дом «Ювелир». – 2009. – 352 с., ил.
2. Зубрилина С.Н. Справочник по ювелирному делу/ Серия «Справочники». – Ростов н/Д: «Феникс», 2009. – 352 с.
3. Ковалева Л.А., Крайнов С.Н., Куманин В.И. Материалы ювелирной техники; М. : 2010.-128 с.:19 цв. Ил
4. Лившиц В.Б. Ювелирные изделия своими руками. Материалы. Технологии: Справочник. – М.: Издательство Оникс, Лист-издат, 2007. – 320 с.: ил. – (Справочник мастера).
5. Постникова – Лосева М.М. Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера. – М.: Издательство «Наука», 2007. – 378 с.: ил.
6. Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филиграли: учебное пособие. – М.: «Гуманитарный издательский центр Владос», 2009. – 144с, 8с. ил. ил.